

## BOEKAANKONDIGING.

Kurt H. Thoma, *Oral Roentgenology*. A Roentgen Study of the Anatomy and Pathology of the Oral Cavity Boston, Mass. Ritter Company 1917, f10.50.

Een uitstekend werk.

Thoma geeft hier in 309 reproducties van Röntgenfoto's alle mogelijke door middel van Röntgenstralen constateerbare normale en pathologische toestanden weer, welke aan de tanden en kaken kunnen voorkomen.

»When studying Roentgenograms, it should be borne in mind that the various tissues change during life, and that what be normal for one period of development, would be abnormal for another. Therefore, a knowledge of the different stages of development of the teeth and jaws should first be obtained«.

Schrijver illustreert bovenstaande waarheid door tal van uitstekend geslaagde afdrukken, waarin het Röntgenologische beeld van den tand in ontwikkeling, zoowel van de melk- als van de blijvende tanden, en van de kaken, wordt weergegeven.

Op het gebied van de pathologie van de tanden vindt men schier elk voorkomend ziekteproces gereproduceerd. Zoowel van de ziekten van de harde tandsubstantie, als van de pulpa en het periodontium, als van de kaakbeenderen, vindt men afbeeldingen.

Aan het gebruik van Röntgenfoto's als hulpmiddel bij de behandeling wordt eveneens een hoofdstuk gewijd. De contrôle der wortelkanaalvullingen vindt hier een plaats naast het constateeren van vreemde lichamen (afgebroken naalden, etc.), en het aantoonen van technische fouten (perforaties).

Thoma geeft in dit werk blijk van nauwgezette studie; en uitgebreide materiaalkennis.

Gelukkig vindt men geen bespiegelingen over de techniek der Röntgenfotografie, doch bepaalt de schrijver zich tot een ad maximum verkorte tekst bij de afbeeldingen.

Het boek is een album van Röntgenreproducties, en als zoodanig voor den tandarts, voor wien het er op aankomt, een foto te kunnen »lezen« van groot nut. Nagenoeg elk voorkomend beeld vindt men hierin terug.

H. DE GROOT.

---

George H. Wilson. A Manual of Dental Prosthetics; 3<sup>de</sup> druk. 568 p. p. 439 ill. London 1918. Henry Kimpton. f 12.60.

De eerste druk van dit werk verscheen in 1911; het schijnt zich dus in een goed debiet te mogen verheugen. Wat o.i. volkomen gerechtvaardigd is. Laten we reeds dadelijk zeggen dat het tegenover de meer bekende boeken van Turner en van Prothero een uitnemende indruk maakt. We hebben hier te doen met een als geheel logisch opgezet en vlot geschreven leerboek, waarin voor het overgrote deel inderdaad de technische kennis van den schrijver zelf schijnt te zijn neergelegd en waarin niet over alles en nog wat hoofdstukken met half verwerkte, tweede hands kennis worden ten beste gegeven zooals zulks bij de beide zoeven genoemden het geval is.

Niet, dat we géén aanmerkingen hebben te maken. We wijzen er b.v. op dat dit natuurlijk weer een *techniek*-boek is en niet meer. Een werk over »prosthetics« zal nog wel op zich laten wachten. Ook wil het ons wel voorkomen, dat de schrijver zich wat te gemakkelijk tot enthousiasme laat brengen door nieuwe ontdekkingen of instrumenten. In hoofdstuk V toont hij dit duidelijk door zijn onvoorwaardelijk aanvaarden van den Hall »antagonizer« en van de theorieën, welke de uitvinder hierbij verkondigt. Hiernaast staat echter zooveel goeds, dat we het gaarne aanbevelen.

B. R. B.

*Lijst van Werkers over Tandheelkunde in Nederlandsche Bibliotheken*, samengesteld door G. Lind, F. Duyvensz en G. H. Bisseling.

Dit driemanschap heeft indertijd de drukker herschappen in Lina Duyvensz-Bisseling. Eene onderbewuste kracht in werking gebracht door het aanschouwen van zooveel eendrachtige samenwerking, gepaard aan een ijver en eene accuratesse als men meent bij voorkeur onder het vrouwelijk geslacht te moeten zoeken, is de oorzaak van deze wedergeboorte.

Met ons volle, normale bovenbewustzijn sluiten wij ons aan bij zijne onwillekeurige hulde.

De collega's hebben een keurig stuk werk geleverd, waarvoor elk studeerend tandarts hun dankbaar mag zijn.

B. R. B.

---

Technic and Scope of cast Gold and Porcelain Inlays door Herman E. S. Chayes D. D. S. New York City 392 pagina's 372 illustraties, uitgever Henry Kimpton. London 1918 prijs f 18.—

Volgens de zeer lange inleiding, in welke we den schrijver leeren kennen als iemand met philosophische neigingen, is het boek geschreven zoowel voor studenten als voor gevestigde practici. Is het misschien daaraan te wijten, dat hij geen dezer beide doeleinden bereikt heeft? Een geschikt studieboek is het niet, terwijl het evenmin de eigenschappen bezit welke het aantrekkelijk moeten maken voor den practicus, die na een moeilijken arbeidsdag wil trachten z'n kennis te verrijken.

De schrijver wil te veel systematisch zijn stof verwerken, waardoor hij voor den student onduidelijk wordt, voor den practicus dikwijls vervelend. In 't algemeen valt het bovendien telkens op, dat de schrijver bij z'n streven om de questie zoo duidelijk mogelijk te maken zooveel woorden gebruikt, dat hij hierdoor weer onduidelijk wordt.

Zijn definitie van een »cast gold inlay« zou ik als voorbeeld willen aanhalen:

«A cast gold inlay may be defined as a mass of molten metal under definite gaseous pressure, forced into and shaped in a special mold, so that it will, upon cooling or crystallizing, accurately fit into the cavity of the thooth from which the wax pattern embedded in the mold was taken, and that cool mass of metal shall in outline and eminences so conform to the outlines and eminences of that particular tooth and opposing and adjoining teeth, if there be any, that it shall form an acceptable, anatomic, complement to the tooth requiring restoration, and it shall make that tooth macroscopically perfect.»

Als een student dezen zin leest weet hij, geloof ik, nog niet, wat een »cast gold inlay« is, terwijl de practicus hem eenige keeren moet herlezen, voor hij tot de conclusie komt, dat de definitie werkelijk juist is.

Is de vorm, waarin Chayes zijne ideëen weergeeft niet altijd even gelukkig, de inhoud is soms zeer goed.

Op z'n best is hij, waar hij den lezer tracht te doordringen van de noodzakelijkheid om bij het herstellen van een tanddefect er aan te denken, dat deze tand is een onderdeel van het geheele gebit en het herstellen van dezen tand zoodanig moet geschieden, dat het gebit weer wordt een harmonisch geheel.

Bij de caviteitpreparatie geeft hij eenige nieuwe vormen, welke beter op de zeer mooie illustraties te zien zijn dan dat ik ze hier beschrijf. Enkele dezer caviteiten lijken me wel wat heel vlak; de inlay's, hierin gecementeerd, zullen waarschijnlijk aan den kauwdruk wel voldoende weerstand kunnen bieden; bij het nuttigen van klevende genotmiddelen (nougat, caramel) zal een dergelijke inlay evenwel gemakkelijk worden losgetrokken.

Waar schrijver de combinatie goud inlay + silicaat of porcelein-front bespreekt, welke combinatie hij in de front-tanden aanraadt, is hij wel wat roekeloos met het opofferen

van de pulpa om de caviteit een retentievorm te geven.

De kans op verkleuring van den tand of een andere complicatie na wortelkanaalbehandeling zijn voldoende redenen om te trachten op een andere manier retentie voor den inlay te vinden als Chayes aangeeft.

De schrijver blijkt het Taggart-apparaat te verkiezen boven alle andere apparaten terwijl ook de Taggart-was hem de beste resultaten geeft. Over de dikte en de lengte van de gietstift en den vorm van den giettrechter, die volgens de onderzoekingen van collega Bakker van zoo groot belang zijn, spreekt Chayes niet.

Enkele gevallen van door caries en afslijting onbruikbaar geworden gebitten, welke hij door middel van inlay's en bruggen restaureerde, worden uitvoerig besproken. Het blijkt ons hier, dat Chayes een nauwgezet en kundig practicus is, die van deze tandresten weer een goed functioneerend gebit wist te maken.

Het gedeelte, waar de porcelein-inlay's besproken worden begint met een interessante verhandeling over licht en kleur; de practische toepassing hiervan bij het vervaardigen der porcelein-inlay's, welke we natuurlijk zouden verwachten, missen we evenwel. Verder wordt een artikel van Dr. Nies, geschreven in de Items of Interest, vrijwel in z'n geheel weergegeven: van de caviteit wordt een wasafdruk genomen; van dezen wasafdruk wordt een matrix gemaakt van aangemengd porcelein; in dezen matrix wordt de vulling gebakken. De methode komt me voor zeer omslachtig en weinig aanbevelenswaardig te zijn. We krijgen dan nog een methode van werken van Dr. van Woert te zien, terwijl Chayes zelf weinig beweert en dan ook degenen, die meer wenschen te weten omtrent porcelein inlay's verwijst naar »Byran's Principles and Practice of filling Teeth with Porcelain.«

Men krijgt dan ook den indruk, dat Chayes zich van het onderwerp »Porcelain Inlay's« eenigszins afmaakt.

Het laatste hoofdstuk van Chayes' werk handelt over

Endocrinodontia, or the ductless Glands their expression on the Human Mouth.

Hier wordt gesproken over het verband van de interne secretie op het tandstelsel, naar aanleiding van een artikel van Dr. Kaplan: »An endocrine interpretation of the Dental Apparatus.«

Er rest me nog te zeggen, dat de uitvoering van het boek niets te wenschen overlaat en het tal van goede illustraties bevat.

SWITTERS.

---