

UIT DE PRAKTIJK

ELDENTOG PRESS PORZELLAN.

Eigen resultaat is oorzaak, dat ik meen goed te doen, in ons Tijdschrift een enkel woord te wijden aan het z.g. Eldentog-Guss Porzellan of misschien beter Eldentog-Press-Porzellan, zooals het door S. Neubaur in zijn boekje met dezen titel (Hermann Meusser, Berlin 1928) wordt genoemd.

In September j.l. had ik het genoegen voor verschillende Groningsche collega's een paar resultaten met Eldentog te demonstreeren. Bij de eene patiënt was in de I_2 s d een dergelijke inlay geplaatst; de geheele mesio incisale hoek was inbegrepen benevens een flink gedeelte van het labiale vlak, een dusdanige cavititeit derhalve, waar in den regel geen duurzame synthetic vulling gelegd kan worden. Mijn Groningsche collega's hebben kunnen constateeren, dat in dergelijke gevallen met Eldentog werkelijk goede resultaten zijn te bereiken, waardoor een gecombineerde goudsyntheticvulling, zoowel als een gebakken porceleinvulling met de verschillende bezwaren, overbodig wordt.

Bij de tweede patiënt betrof het eveneens een I_2 s d. Deze echter was zoover carieus, dat ik besloot hier een jacket kroon te maken. Nadat de patiënt deze kroon ongeveer twee maanden had gedragen en ik hem het verzoek deed toekomen om mee te gaan naar „Stad” ter demonstratie en of hij bovendien zoo vriendelijk wilde zijn zich van te voren ter controie nog even bij mij aan te melden, toen bemerkte ik, dat de onder incisivus de Jacketkroon raakte. Ofschoon ik reeds meerdere vullingen met succes geplaatst had, vreesde ik nog steeds eenigszins voor breuk bij deze porceleinmassa. Het deed me dan ook bijzonder prettig aan de Jacketkroon, niettegenstaande deze overbelasting,

ongeschonden aan te treffen. Deze kroon over de levende pulpa heeft tot heden geen enkele klacht veroorzaakt. Van een vulling was in dit geval geen sprake meer, de keus bleef dus tusschen een stifttand met de daarbij behorende twijfelachtige wortelbehandeling en een Jacketkroon. Dat de gewone gebakken Jacketkroon voorloopig hier in het Noorden nog niet behoort tot de dagelijksche verrichtingen van een tandarts, zal ieder, die met de toestanden eenigszins op de hoogte is, gaarne beamen. Anders kan dit worden, indien Eldentog Press Porzellan blijkt te zijn en te blijven wat ik er van verwacht, want dan is op zeer eenvoudige wijze, zonder aanschaffing van kostbare technische installaties, een goede aan werkelijk hooge eischen voldoende Jacketkroon te maken, en daardoor dus meteen een langer leven geschonken aan vele, anders ten doode opgeschreven pulpa's.

Het is niet mijn bedoeling hier een lange uiteenzetting te geven van alles betreffende Eldentog; 't is enkel de bedoeling de collega's op te wekken, voor zoover ze nog niet dit nieuwe vullingsmateriaal gebruiken, er een proef mee te nemen. Niettemin meen ik een enkel woord te moeten toevoegen. In enkele Duitsche tijdschriften las ik artikeltjes, waarin gesproken werd van moeilijkheden bij het gieten. Laat U daardoor niet afschrikken, want sinds de Kunstzahn G.m.H. in Wiesbaden de handige Press in den handel heeft gebracht, zijn mislukkingen practisch uitgesloten. Wel raad ik aan voor de praeparatie der caviteiten het in het begin van dit artikeltje genoemd boekje aan te schaffen, al staat er veel in, waarmee ieder zich niet direct bezig zal gaan houden.

Persoonlijk perste ik een dertigtal vullingen en een vijftal Jacketkronen. Een vulling mislukte doordat ik slechts één balletje Eldentog nam. Daarna nam ik steeds voor een vulling drie balletjes en voor een kroon vijf en kwamen geen mislukkingen meer voor, wel een bewijs dus, dat de kans op mislukkingen klein en niet grooter dan bij goud is.

J. KOSTER.